

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЛИЦЕЙ ИМ. В.В. КАРПОВА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » 08 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ
«Лицей им. В.В. Карпова»
Карпова З.Н. | *Жоус* |
Приказ № 165-сг
от « 28 » 08 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хор «Йолдызлар»

Направленность художественно-эстетическое

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Мухаметшина Диляра Равиловна
педагог дополнительного образования

с.Осиново 2022г

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Планируемые результаты освоения программы

1.4. Учебный план

1.5. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Реальная и доступная совокупность условий реализации программы-помещения, площадки, оборудование

2.2. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, далее – программы, художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление главного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г, зарегистрировано Министерством Юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г. N 61573).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)./Сост. Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2021
- Устав образовательной организации

Актуальность, педагогическая целесообразность - заключается в возможности развивать обучающимся свои знания, умения и навыки в сфере вокального искусства, выступать на различных концертах, принимать участие в конкурсах, развивать соревновательные навыки. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия в объединении приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий, вокальных приемов, строения голосового аппарата, участие определенных органов при пении, а практическая состоит из их использования при пении данных теоретических пояснений. Особое внимание в работе объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Отличительная особенность программы. Программа направлена на создание условий для познания учащимися вокального искусства, как вида музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом, развитие и реализация творческого потенциала

обучающихся средствами вокального искусства, расширение музыкально-певческого кругозора, координацию между слухом, голосом и сценическим образом, развитие базовых вокальных навыков, владение правильной вокальной позицией в сочетании с вокальными приемами и комплексом дыхательных упражнений, владение свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю. В заданиях, связанных с вокальным искусством дети, на протяжении всего курса обучения, учатся правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание, петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения, в диапазоне первой октавы правильно показать самое красивое ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни, уметь распеваться, петь в ансамбле. Также дети будут уметь соблюдать певческую установку, понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание), знать жанры вокальной музыки, великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. Основные задачи обучения вокалу: дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального искусства; петь учебный материал по выбору педагога в ансамбле и сольно; формировать качественный музыкальный вкус, образные представления; уметь работать в коллективе, слышать себя и партнеров, настойчивость, целеустремленность и когнитивность. Помимо перечисленного, развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику, дыхание в соотношении с диафрагмой; сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, дикция, артикуляция, дыхание, мимика, чтение с листа), навыки импровизации; развить исполнительские навыки в вокальном коллективе.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся средствами вокального искусства, расширение музыкально-певческого кругозора, координация между слухом, голосом и сценическим образом.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс начальных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- сформировать представление о различных видах и жанрах вокального искусства;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию.
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата.
- научить основам гигиены голоса;
- выявить одаренных детей в области вокального искусства и способствовать их развитию.

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику, певческое дыхание в соотношении с диафрагмой;
- развить практические умения и навыки (чистота интонирования, дикция, артикуляция, дыхание, мимика, чтение с листа), навыки импровизации;
- развить исполнительские навыки в вокальном коллективе;
- развить сценическое мастерство.
- развить индивидуальность, творческую активность.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности и усидчивости;
- воспитание ответственности и самостоятельности;

-воспитание доброжелательности по отношению к другим детям.

Адресат программы. Возраст учащихся реализуемой программы рассчитана на учащихся от 7 до 12 лет. Также, программа рассчитана на желающих, реализовать свои творческие способности в области вокального искусства.

Объем программы составляет 70 часов; программа одногодичная.

Формы организации образовательного процесса.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения. Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Срок освоения программы - реализуется в течение 36 учебных недель, в течение одного учебного года.

Режим занятий - это недельный образовательный цикл, который предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации программы учащиеся будут **знать:**

- строение артикуляционного и голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- значение слов – петь «мягко, нежно, легко» и их звучание;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- основные типы голосов;
- типы дыхания.;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения.
- обоснованность сценического образа.

Будут **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- в диапазоне первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь распеваться;
- петь в ансамбле;
- петь выразительно, осмысленно свою партию;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

Оценочные материалы

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, два раза в год проводятся диагностические исследования вокальных навыков, тестирование теоретических знаний. В середине года проводится открытый урок, в конце года - отчетный концерт.

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

- 1 этап: входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;
- 2 этап: промежуточная диагностика;
- 3 этап: аттестация по завершению освоения программы.

Ведутся мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента учащихся;
- мониторинг качества образования;
- уровня обученности и творческого развития учащихся;
- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях;
- мероприятиях раз- личного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы

Входная диагностика - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся на начальной стадии изучения программы – творческое задание, педагогическое наблюдение (Приложение 1).

Промежуточная аттестация - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся – самостоятельная работа (Приложение 1).

Аттестация по завершению освоения программы - проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся по пройденным темам в конце учебного года – выставка (Приложение 1).

Формы оценки результативности - отслеживание результативности осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков и достижений детей в муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах.

1.4 Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор	Прак		
1	Вводное занятие	2	0	0	Беседа, инструктаж по технике безопасности	Входная диагностика, опрос
2	Вводное занятие Владение голосовым аппаратом. Разучивание песни «Школьный корабль» «Миняратам сине Татарстан»	2	1	1	Урок. Показ видеоматериала, иллюстрации. Практическое занятие. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия, творческое задание
3	Использование певческих навыков. Исполнение песни «Моя Россия и мой Татарстан»	2	1	1	Показ видеоматериала. Практическое занятие, беседа. Ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Певческая установка и певческая позиция. Разучивание песни «Мир который нужен мне»	2	1	1	Тренировочные упражнения, игра. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия
5	Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Разучивание песни «Мы желаем счастья вам».	2	1	1	Практическое занятие, тренировочные упражнения, игра. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений.	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия

6	Отработка полученных вокальных навыков. Исполнение песни «Школьный корабль»	2	1	1	Практическое занятие, тренировочные упражнения. Дирижерские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Правильная вокальная позиция	2	1	1	Распевка, игра Осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Вокальные произведения разных жанров. Разучивание песни «Подари улыбку миру».	2	1	1	Тренировочные упражнения, распевка, показ видеоматериала	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Великие вокалисты прошлого и настоящего. Манера исполнения. Разучивание песни «Я хочу ,чтобы не было больше войны!»	2	1	1	Практическое занятие, игра, беседа, ответственность человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Разучивание песни «Моя мама».	2	1	1	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Тема: «Наша мамы»Исполнение песен о маме.	2	1	1	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения, чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	Педагогическое наблюдение, опрос

12	Сценическая культура и сценический образ. Разучивание песни «А ну-ка песню нам пропой»	2	1	1	Беседа, Упражнения на дыхание. Считалки, припевки, дразнилки, скороговорки	Коллективная рефлексия
13	Развитие навыка резонирования звука Дикция. Артикуляция. Исполнение песни «Зимушка-зима»	2	1	1	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения,	Педагогическое наблюдение, творческое задание
14	Формирование высокой певческой установки Разучивание песни «Непогода».	2	1	1	Практическое занятие, распевки, тренировочные упражнения осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.	Педагогическое наблюдение, опрос
15	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Детство», «Чтобы солнышко светило».	2	1	1	Понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний Практическое занятие, распевки	Педагогическое наблюдение, творческое задание
16	Работа над пониманием и развитием динамики звука. Гигиена певческого голоса. Разучивание песни «Земля полна чудес»	2	1	1	Ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности Практическое занятие, распевка на динамику	Педагогическое наблюдение, творческое задание
17	Разбор видов голосов учащихся в вокальной студии	2	1	1	Формирование позиции школьника на уровне положительного отношения к друзьям ,Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, творческое задание, опрос, контрольный урок

18	Работа на сцене над произведениями, сценическим образом. Работа с микрофоном.	2	1	1	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Практическое занятие, концерт	Педагогическое наблюдение
19	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Детство», «Чтобы солнышко светило».	2	1	1	Элементы двухголосия в упражнениях и распевании. Пение канона. адекватного понимания причин успешности/неуспешности внеучебной деятельности Концерт	Педагогическое наблюдение, контрольное задание, выступление
20	Понятие тональности мелодии Ритм, размер в песне. Развитие вокальной техники Работа над песней «Не волнуйтесь понапрасну»	2	1	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Слушание песни, распевка	Творческое задание, педагогическое наблюдение, опрос
21	Развитие вокальной техники Работа над песней «Маленькая страна». Освоение жанра и пение народной песни	2	1	1	Выражение устойчивой учебно-познавательной мотивации учения. Слушание песен, распевка	Педагогическое наблюдение, творческое задание
22	Развитие вокальной техники Работа над песней «Шире круг».	2	1	1	Формирование сценической культуры. Слушание песен, распевка	Педагогическое наблюдение, творческое задание

23	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песни «Нас качая в колыбели»	2	1	1	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Практическое занятие, распевка, беседа	Педагогическое наблюдение, опрос
24	Формирование чувства ансамбля. Исполнение песни «Солнечный круг».	2	1	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащегося, их способности. Практическое занятие, распевка, беседа	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание
25	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Разучивание песни «Идет солдат по городу» сл. и муз. С. Ильина	2	1	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащегося, их способности. Практическое занятие, распевка, беседа	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание
26	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Песня «Замыкая круг».	2	1	1	Работа над гласными, согласными. Практическое занятие, распевка	Педагогическое наблюдение

27	Работа над музыкальным образом	2	1	1	Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Практическое занятие, распевка, беседа, тренировочные упражнения	Педагогическое наблюдение, опрос
28	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры Р.н.п.»Во поле береза стояла»	2	1	1	Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов Практическое занятие, распевка, беседа.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный урок
29	разучивание текста песен по фразам в темпоритме выработка единой манеры пения «Кояшлы ил»	2	1	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный урок
30	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения,. есни на распев. «Туган тел»	2	1	1	упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов	Аттестация по завершению освоения программы, концерт, конкурс, педагогическое наблюдение
31	Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. «Мин яратам сине Татарстан»	2	1	1	Выработка активного piano. Кантилена.	
32	Основа хорового пения. « Во саду ли в огороде»	2	1	1	Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни.	

33	пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Песня «Маленькая страна»	2	1	1	(пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»)	
34	работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания «Прекрасное далеко» Проверка музыкального слуха, памяти «Школьная пора»	2	1	1	Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни.	
35	(звукоряды, скачки, арпеджио) «Вместе весело шагать» унисон-основа хорового пения, песня «Наш край»	2	1	1	Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за учебный год. Исполнение произведений, выученных за весь учебный год.	
	итого	70	35	35		

1.5 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Понятие «Вокальное искусство». Строение гортани и звукообразование. Вводное занятие Владение голосовым аппаратом. Разучивание песни «Школьный корабль»

Теория:

Познакомить детей с понятием «Вокальное искусство». Дать элементарные знания по истории вокала. Рассказать и показать где расположены голосовые связки и как они взаимодействуют. Рассказать, где происходит звукообразование, откуда берется звук при разговоре и пении.

3. Виды вокального исполнения. Певческая установка и певческая позиция. Разучивание песни «Мир который нужен мне»

Теория:

Познакомить детей с видами вокального исполнения. Показать видеоматериал.

Практика:

Исполнение данных видов на практике для понимания разницы между ними. Пропевание распевов с видами вокального исполнения.

4. Виды дыхания. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Разучивание песни «Мы желаем счастья вам». Разбор комплекса дыхательных упражнений.

Теория:

Знакомство с видами дыхания. Упражнения для формирования певческого вдоха, фиксации и выдоха. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Практика:

Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания, с элементами игры. Проговаривание долгоговорок на время.

5. Отработка полученных вокальных навыков. Исполнение песни «Школьный корабль». Понятие о диафрагме и его использование при комплексе дыхательных упражнений.

Теория:

Рассказ о расположении диафрагмы, о ее роли при пении и дыхании. Использовании диафрагмы при атаке звука.

Практика:

Комплекс дыхательных упражнений с использованием диафрагмы. Пение вокальных упражнений.

6. Распевание. Разучивание песни «Крылатые качели» Упражнения на тренировку диафрагмы. Понятие и тренировка атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная).

Теория:

Развитие у детей координации. Различают три основных вида координации. Для 1 координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Мышечная координация обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и т.д.). Музыкально ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Практика:

Фиксация позы; повторить движение на память; повторение различных комбинаций в разных ракурсах; хлопки и притопы под музыку; хлопки и притопы, отбивающие ритм музыки.

7. Вокальные произведения разных жанров. Разучивание песни «Подари улыбку миру». Правильная вокальная позиция

Теория:

Упражнения на понимание вокальной позиции, правильной постановки. Для понимания работы вокальной позиции необходимо рассказать детям о двух частях вокальной позиции и как они должны работать вместе во время распевов.

Практика:

- упражнения для открывания рта
- упражнения на улыбку и поднятия мягкого неба.
- - упражнения на атаку звука

8. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Манера исполнения. Разучивание песни «Я хочу, чтобы не было больше войны!» Понятие «зевка», ее формирование в вокальной позиции в соотношении с дыханием

Теория:

Изучение понятия «зевок», выполнение упражнений на раскрытие «зевка» и певческого дыхания.

Практика:

- упражнения на поднятие мягкого неба

-упражнение на фиксацию вдоха вместе с открытием зева и равномерный выдох без потери положения мягкого неба

- упражнения на формирование свободного звучания

9. Разучивание песни «Моя мама» Понимание и развитие смешанного дыхания.

Теория:

Упражнения выполняются без надрыва, плавно, с использованием трех фаз дыхания. Понимание трех видов дыхания, умение их использовать в совокупности.

Практика:

- упражнения на певческий вдох, на диафрагме

- упражнения на певческую фиксацию

- упражнения на певческий выдох

10. Тема: «Наша мамы»Исполнение песен о маме.Упражнения для правильного положения языка

Теория:

Изучение понятия правильной певческой позиции с правильным положением языка. Понимание правильного положения языка, извлечения звука.

Практика:

Дети исполняют вокальные упражнения на классные звуки, слоги. Распевают на легато, стакато и оценивают положение гортани в той или иной позиции.

11. Сценическая культура и сценический образ. Разучивание песни «А ну-ка песню нам пропой»Упражнения для правильного положения гортани

Теория:

Основные правила свободного положения гортани. Нюансы зажатого пения. Горлового плоского извлечения звука.

Практика:

Исполнение вокальных упражнений на свободное звукоизвлечение твердой и мягкой атакой.

12. Беседа о гигиене певческого голоса

Дикция. Артикуляция. Исполнение песни «Зимушка-зима» Теория:

Рассказать о гигиене голоса певца, о болезнях голосовых связок, о вреде тех или иных продуктов питания для голоса.

Практика:

Пропевание вокальных упражнений на высокой, низкой, средней позиции с горловым, головным и грудным звучанием.

13. Разучивание песни «Непогода».Развитие навыка резонирования звука

Теория:

Изучить происхождение резонирования во время пения. Изучить виды резонирования.

Практика:

Добиться с помощью упражнений головного резонирования, грудного резонирования. Использовать полученные навыки в песнях.

14. Гигиена певческого голоса. Разучивание песни «Земля полна чудес»Формирование высокой певческой установки.

Теория:

Изучить направление звука головного резонирования.

Практика:

Соотнести в вокальных упражнениях головной регистр, высокую певческую установку и вокальную позицию.

15. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Детство», «Чтобы солнышко светило».Типы звуковедения: legato, non legato, staccato

Теория:

Объяснить с помощью игры на фортепиано и исполнения голосом разницу между предложенными типами звуковедения. Рассказать, как образуются данные типы.

Практика:

Исполнить данные типы звуковедения с помощью вокальных и речевых упражнений.

16. Ритм, размер в песне. Развитие вокальной техники Работа над песней «Не волнуйтесь напрасно» Работа над пониманием и развитием динамики звука.

Теория:

Разобрать виды и типы динамики звука. Объяснить, чем отличается динамика разговорного звука от вокального.

Практика:

Выполнение упражнений на динамику и их использование в песнях.

17. Развитие вокальной техники Работа над песней « Маленькая страна» Разбор видов голосов учащихся в вокальной студии.

Теория:

Изучение видов голосов, их типы, их особенности. Просмотр видеофрагментов.

Практика:

Прослушивание каждого участника вокала, выявление с помощью вокальных упражнений типов голосов, распределение по группам.

18. Развитие вокальной техники Работа над песней « Маленькая страна» Работа на сцене над произведениями, сценическим образом. Работа с микрофоном.

Теория:

Объяснить детям строение микрофона, его техническую принадлежность. Рассказать и показать строение сцены.

Практика:

Исполнение песен под микрофон, чистка нот, разработка дикции, артикуляции, мимики в соотношении звука через микрофон.

19. Развитие вокальной техники Работа над песней « Шире круг» Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием Разучивание песни «Нас качая в колыбели»

Практика:

Показ полученных знаний, умений и навыков на открытом уроке. Исполнение вокальных упражнений, ответы на вопросы викторины, небольшой концерт с концертными номерами.

20. Формирование чувства ансамбля. Исполнение песни «Солнечный круг». Понятие тональности мелодии.

Теория:

Изучение понятия тональности мелодии, их изменение, их виды и особенности. Изучение понятия смены тональности. Поверхностное изучение модуляции, отклонения.

Практика:

Исполнение песен с модуляциями и отклонениями.

21. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

22. Разучивание песни «Идет солдат по городу» сл. и муз. С. Ильина Освоение жанра и пение народной песни.

Теория:

Объяснение народных жанров песен, их характер. Особенности их исполнения.

Практика:

Исполнение русских народных попевок. Исполнение татарских народных песен.

23. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры Р.н.п.» Во поле береза стояла». Освоение современной песни и пение современных песен.

Теория:

Рассказать и показать жанры современной музыки и песен. Их изменение с 2000 годов. Причины появления новых современных жанров.

Практика:

Пение разнохарактерных современных песен.

24. *разучивание текста песен по фразам в темпоритме выработка единой манеры пения «Кояшлы ил». Пение с сопровождением. Вокализ. Разбор расположения нот.*

Теория:

Объяснение пения с сопровождением без фонограммы. Рассказать о положении нот, их расположение. Знакомство с вокализами и их видами.

Практика:

Пение вокализов.

25. *Особенности темпа в музыке. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения.*

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. «Мин яратам сине Татарстан»

Теория:

Изучение темпа и их итальянские обозначения в партитурах.

Практика:

Исполнение упражнений с изменением темпа. Заучивание песни с изменением темпа.

26. *Дирижерские жесты.*

Теория:

Изучение дирижерского квадрата. Изучение размеров в произведениях.

Практика:

На примере 5 песен с разными темпами и размерами применение на практике полученных знаний теоретической части.

27. *Основа хорового пения. « Во саду ли в огороде» Работа над произведениями, фразировкой.*

Теория:

Объяснение типов фразировки в песнях.

Практика:

Пение песен с правильной фразировкой.

28. *Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Песня «Маленькая страна». Работа над музыкальным образом.*

Теория:

Повторение жанров современной музыки, их характер.

Практика:

Анализ произведения, которую поют дети по 3-критериям: жанр, характер, темп. Создание образа в песне, использование при пении нужной интонации.

29. *Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания «Прекрасное далеко». Пение песен под фонограмму.*

Теория:

Объяснение техники безопасности во время работы с аппаратурой.

Практика:

Пение песен под фонограмму, развитие мелодичности в голосе.

30. (*звукоряды, скачки, арпеджио*) «Вместе весело шагать» *Репетиция песен под фонограмму. Разучивание движений на сцене.*

Теория:

Объяснение техники безопасности во время разучивания движений к песне.

Практика:

Показ с последующим повторением детей движений к песням.

31. *унисон- основа хорового пения, песня «Наши край». Проверка знаний, умений, навыков.*

32. *Проверка музыкального слуха, памяти «Школьная пора»*

Теория:

Проверка знаний с помощью диагностических материалов, тестирований и опросов. Проверка теоретических и практических знаний.

Практика:

Аттестация по завершению освоения программы, концерт.

33. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании») «Прадедушка», «День победы».

Теория:

Повторение жанров современной музыки, их характер.

Практика:

Анализ произведения, которую поют дети по 3-критериям: жанр, характер, темп. Создание образа в песне, использование при пении нужной интонации.

34. разучивание текста песен по фразам в темпоритме выработка единой манеры пения песни «У моей России»

Теория:

Изучение темпа и их итальянские обозначения в партитурах.

Практика:

Исполнение упражнений с изменением темпа. Заучивание песни с изменением темпа.

35. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (Повторение пройденных песен)

Теория:

Проверка знаний с помощью диагностических материалов, тестирований и опросов. Проверка теоретических и практических знаний.

Практика:

Аттестация по завершению освоения программы, концерт.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Реальная и доступная совокупность условий реализации программы

Занятия проводятся в **кабинете и актовом зале**, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В кабинете соответствующее нормам освещение; периодически проветриваться. Имеется раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Оборудование:

Музыкальная аппаратура, компьютер; проектор; экран; музыкальная колонка. Музыкальные инструменты, фортепиано, синтезатор.

Информационные ресурсы: аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы: <https://infourok.ru>

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации: беседа, викторина, открытое занятие, обсуждение, показ видеоматериала, музыкально-ритмические упражнения, игра, самостоятельная работа, тренировочные вокальные упражнения, концерты.

Ведущей, доминирующей идеей обучения программы является **системно-деятельностный** подход. Главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности. Используются принципы и технологии: доступности и целесообразности в выборе основных познанию и пониманию связи вокального искусства и современной музыки.

Структура занятия, его основные этапы:

- организованный вход в класс;
- дыхательные упражнения;
- распевка;
- изучение нового материала;

- репетиционно-постановочная деятельность;
- игра;
- организованный выход из класса

Формы аттестации / контроля – педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, конкурсы, открытые уроки, самостоятельная работа, концерты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

